

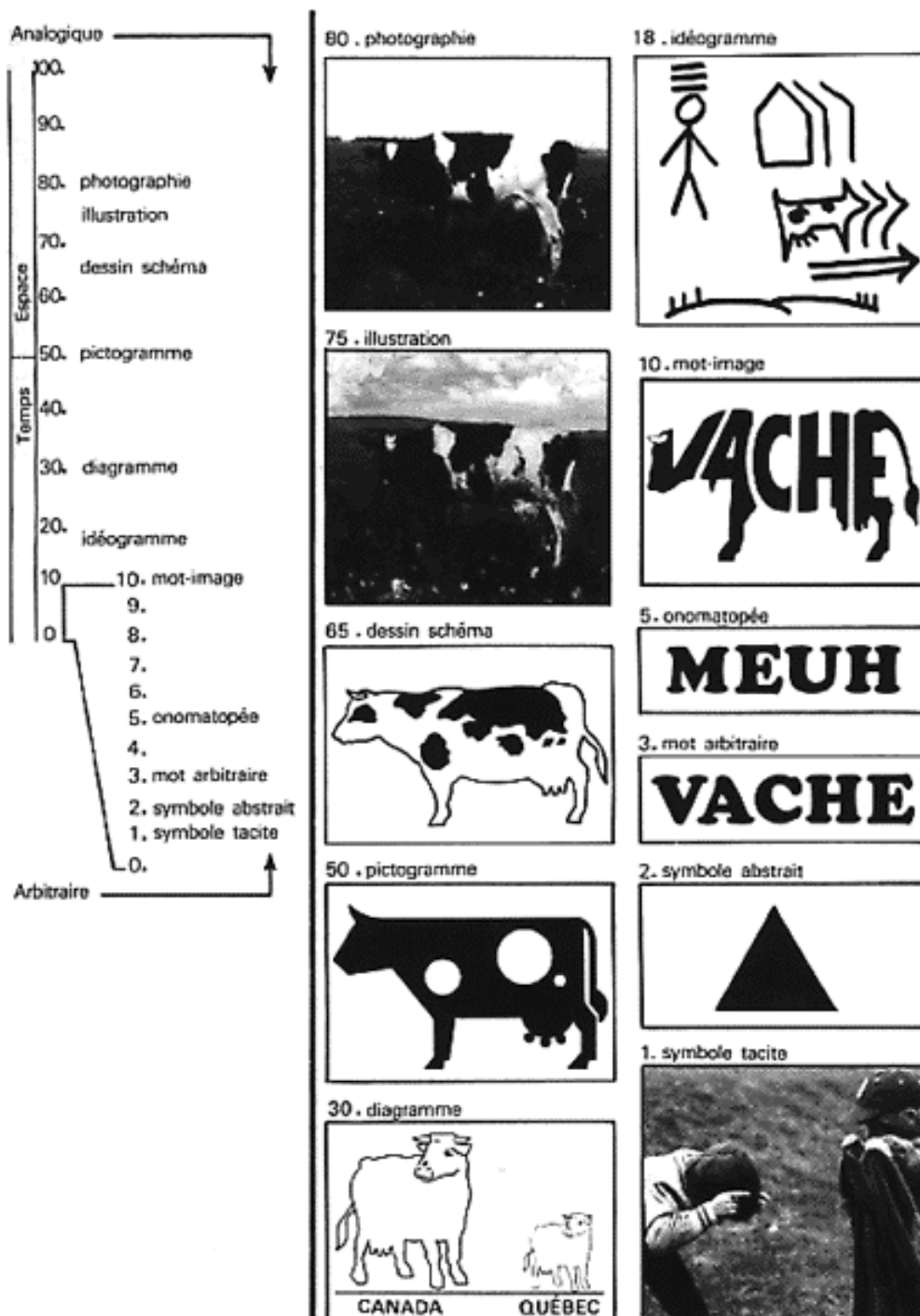
Degré d'iconicité

On parle de **seuil de lisibilité** ou de **degré d'iconicité** lorsqu'on évoque la limite ou la frontière atteintes par le graphiste qui propose alors une image essentielle, de laquelle il ne peut plus rien retirer sans en altérer la lecture.

Cet exercice de simplification formelle est fondamental en communication visuelle, en premier lieu quand il s'agit de concevoir des pictogrammes...

Jeux de cadrages, simplification formelle, rapports pleins/vides, contrastes de valeurs sont les outils ou les moyens plastiques que le graphiste utilise pour réaliser cet exercice.

Ainsi donc pour l'image, on peut dresser une «**échelle d'iconicité**» qui souligne le rapport analogique qui existe entre un type d'image et son référent. Prenons l'image d'une vache. L'image holographique d'une vache est présentement le signe le plus parfaitement analogique que l'on puisse obtenir pour représenter une vache donnée. Une photographie polychrome l'est un peu moins. Puis une illustration, même polychrome, encore moins. Et encore moins un dessin schématique, un pictogramme, un idéogramme, un mot-image. Sans compter les symboles abstraits convenus ou les allusions tacitement représentatives.



Abraham Moles (1981) s'explique ainsi sur le degré d'iconicité d'un analogon: «Nous appellerons degré d'iconicité, l'inverse du degré d'abstraction, la qualité d'identité de la représentation par rapport à l'objet représenté. À la limite, cette identité est totale, ainsi une bouteille de Coca-Cola dans une vitrine de magasin est là moins pour être vendue que pour se désigner elle-même; le stock de vente est à l'intérieur, mais la bouteille est dans la vitrine pour télé-viser au passant l'aptitude de ce magasin à vendre ce produit. Mais pour remplir le même rôle juste un peu moins bien, la bouteille peut être factice. Elle peut même être réduite à un découpage en carton, ou à une photographie en couleur grandeur nature ou agrandie, à une photographie en noir, au profil bien reconnaissable de la bouteille, dessinée ou caricaturée, etc. Plus loin encore, dans le dépouillement de l'abstraction, elle peut se réduire à la partie pour le tout qu'est la capsule de Coca-Cola ou au sigle Coca-Cola, si aisément reconnaissable qu'il est un 'symbole' de la civilisation américano-occidentale. Ainsi, le message s'épure et s'abstrait. Petit à petit, dans le vaste univers de la communication, l'image se dépouille, se vide peu à peu de ses attributs iconiques, s'abstrait, en d'autres termes, évacue complètement son 'iconicité' jusque dans le numéro de référence inscrit sur le carnet du livreur, numéro purement abstrait par rapport à la prégnance figurative de la bouteille originelle. Ce mouvement d'abstraction est en fait aussi le mouvement de l'intelligence (...). Il donne lieu à toute une série de types de messages allant de l'image plus ou moins isomorphe de l'objet dont elle parle jusqu'au signe pur, totalement arbitraire et indépendant de ce à quoi il se réfère, qui est à la base de l'algèbre.»

Abraham Moles

(1920-1992) était ingénieur en électricité et en acoustique, docteur en physique et en philosophie. Il enseigna la sociologie, la psychologie, la communication, le design ... à la Hochschule für Gestaltung d'Ulm et dans les universités de Strasbourg, San Diego, Mexico, Compiègne,...

Analogon (D'après le Robert: n.m., 20ème; mot grec *chose analogue, analogie*. Par extension, le statut d'ANALOGON de l'image signifie que l'image ressemble à, est le reflet de, la copie de l'objet qu'elle représente. Ainsi, l'image est un analogon, un signe visuel dans lequel nous reconnaissons non pas la réalité mais une imitation de la réalité).

CLASSE	ÉCHELLE D'ICONICITÉ DÉCROISSANTE		
	DÉFINITION	CRITÈRE	EXEMPLES VARIÉS
12	L'objet lui-même pour se désigner en tant qu'espèce.	Mise éventuelle entre parenthèses au sens de Husserl.	L'objet dans la vitrine de magasin, l'exposition. Le thème du langage naturel de Swifà Laputa.
11	Modèle bi ou tridimensionnel à l'échelle.	Couleurs et matériaux arbitraires.	Étalages factices.
10	Schéma bi ou tridimensionnel réduit ou augmenté. Représentation anamorphosée.	Couleurs ou matériaux choisis selon des critères logiques.	Cartes à 3 dimensions: globe terrestre, carte géologique.
9	La photographie ou projection réaliste sur un plan.	Projection perspective rigoureuse, demi-teintes, ombres.	Catalogues illustrés, affiches.
8	Dessin ou photographie dits « détournés » (opération visuelle de l'universel aristotélicien). Profils en dessin.	Critères de <i>continuité</i> du contour et de <i>fermeture</i> de la forme.	Affiches, catalogues, prospectus, photographes techniques.
7	Schéma anatomique ou de construction.	Ouverture du carter ou de l'enveloppe. Respect de la topographie. Arbitraire des valeurs, quantification des éléments et simplification.	Coupe anatomique - Coupe d'un moteur à explosion. Plan de câblage d'un récepteur de radio. Carte géographique.
6	Vue « éclatée ».	Disposition perspective artificielle des pièces selon leurs relations de voisinage topologique.	Objets techniques dans des manuels d'assemblage ou de réparation.
5	Schema de principe (électricité et électronique).	Remplacement des éléments par des <i>symboles</i> normalisés. Passage de la topographie à la topologie. Géométrisation.	Plan schématisé du métro de Londres. Plan de câblage d'un récepteur de TV ou d'une partie de radar. Schéma unifilaire en électrotechnique.
4	Organigramme ou Block schema.	Les éléments sont des boîtes noires fonctionnelles, reliées par des connexions logiques; analyse des fonctions logiques.	Organigramme d'une entreprise Flow chart d'un programme d'ordinateur. Série d'opérations chimiques.
3	Schéma de formulation.	Relation logique et non topologique dans un espace non géométrique entre éléments abstraits. Les liaisons sont symboliques, tous les éléments sont visibles.	Formules chimiques développées. Sociogrammes.
2	Schema en espaces complexes.	Combinaison dans un même espace de représentation d'éléments schématiques (flèche, droite, plan, objet) appartenant à des systèmes différents.	Forces et positions géométriques sur une structure métallique: schémas de statique graphique, polygone de Crémone, représentations sonographiques.
1	Schema de vecteurs dans les espaces purement abstraits.	Représentation graphique dans un espace métrique abstrait de relations entre grandeurs vectorielles.	Graphiques vectoriels en électrotechnique: triangle de Kapp, Polygone de Blondel pour un moteur de Maxwell, triangle des voyelles.
0	Description en mots normalisés ou en formules algébriques.	Signes purement abstraits sans connexion imaginable avec le signifié.	Équations et formules. Textes.