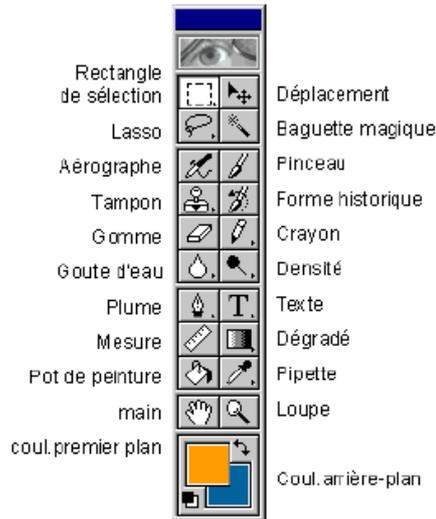


# Didacticiel\_Photoshop

## Les outils de Photoshop

Les outils de dessin de Photoshop sont regroupés dans la **palette d'outils**. Certains d'entre eux vous sembleront sans doute familiers : le crayon, le pinceau, le pot de peinture, la gomme. D'autres, tels que le tampon, sont propres à Photoshop.



Pour travailler avec Photoshop, il est indispensable d'afficher les outils si ils ne sont pas présents. (**Fenêtre | Afficher les outils**).

Certains outils sont dotés d'un petit triangle noir, ce qui permet de bénéficier de fonctionnalités supplémentaires. Lors d'un **clic soutenu** (plus d'une seconde environ).

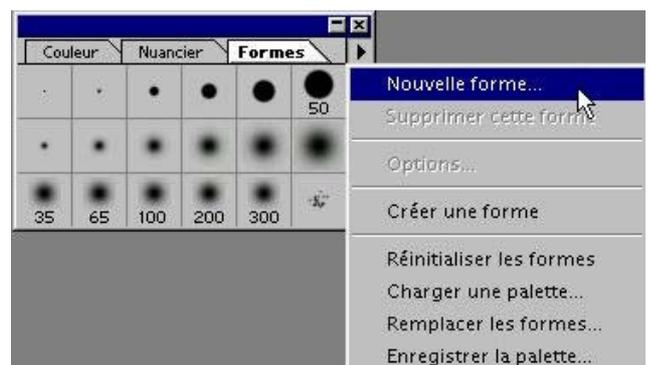


Une infobulle apparaît sur les fonctionnalités ou raccourcis clavier au survol des boutons de la barre.

	<b>Gomme</b>	La gomme modifie les pixels sur lesquels on la déplace : les pixels parcourus par la gomme prennent la couleur du fond.
	<b>Pot de peinture</b>	Le pot de peinture colore les pixels de la sélection présentant des couleurs similaires.
	<b>Pipette</b>	La pipette sert à prélever une couleur de premier plan ou d'arrière-plan sur l'image activée ou sur une autre image.
	<b>Goutte d'eau</b>	Les outils de cette catégorie permettent de modifier la netteté (Goutte), ou d'étaler (Doigt).
	<b>Main</b>	Permet de déplacer la vue en faisant glisser la main.
	<b>Tampon</b>	Permet de prélever un échantillon de l'image, applicable à une autre image ou à une zone de la même image. ( Sélection à l'aide de <b>[Alt] + [U]</b> ).

## La Palette Formes

La forme et la taille des outils de dessin (aérographe, pinceau, gomme, crayon) et pour les outils de retouche (forme d'historique, tampon, doigt, cône, \* toning) apparaissent dans la Palette Formes.



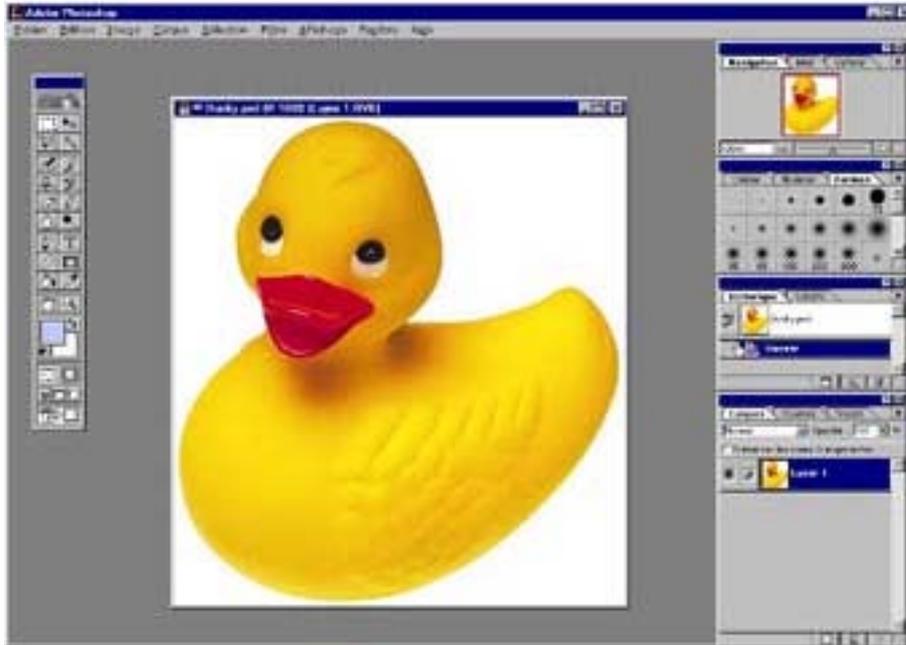
## Gestion de l'espace de travail

Un certain nombre d'autres palettes flottantes sont intéressantes. Ainsi, il est recommandé d'avoir sous les yeux les palettes : **Options d'outils, brosses, calques, couches, infos, tracés.**

On trouve ces palettes dans le menu fenêtre et on peut même glisser un onglet d'une palette à une autre.

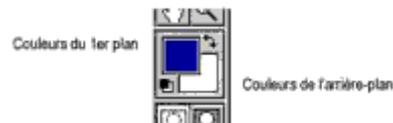
En général, on range la palette d'outils à gauche et les autres palettes flottantes à droite de l'écran pour éviter de masquer l'image de travail.

- On peut masquer temporairement les outils et palettes avec la touche 
- De la même façon, on peut masquer seulement les palettes avec les touches **Shift** + 

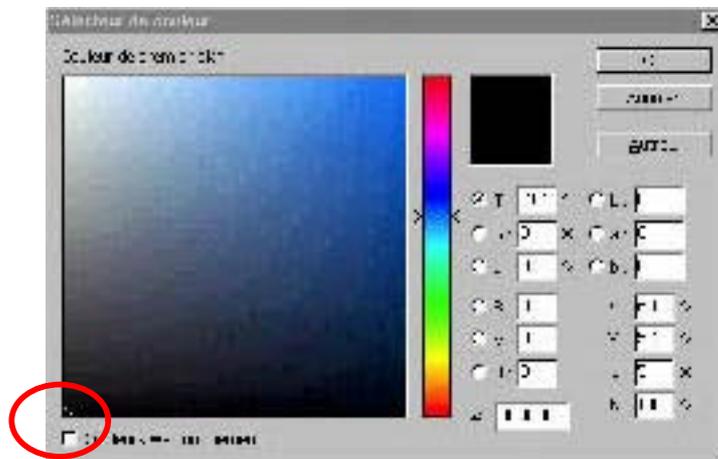


## Définir une couleur

En cliquant dans la barre d'outils sur la couleur de premier plan, on appelle le **sélecteur de couleurs**.



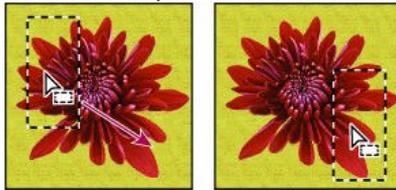
Clic sur une des couleurs fait apparaître le Sélecteur



Un clic sur la case «Couleurs web uniquement» permet d'ajuster les valeurs colorimétriques automatiquement pour utiliser la couleur la plus proche parmi la palette des 213 couleurs correctement interprétées sur le web.

## Les outils de sélection

La sélection est un point clé du travail dans Photoshop. En attendant, il faut savoir que lorsqu'une partie d'une image est sélectionnée, elle peut être modifiée ou déplacée sans que cela affecte les autres zones de l'image.



Lorsqu'un bouton de la palette d'outils comporte une petite flèche, il "cache" des outils supplémentaires. Pour accéder à ces outils, cliquez sur le bouton en question et maintenez le bouton de la souris enfoncé.

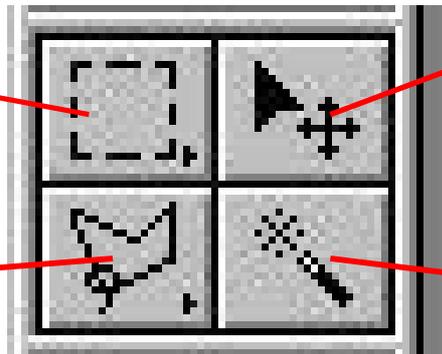
Les outils de sélection se trouvent dans le haut dans la palette d'outils. Ils comprennent entre autres le rectangle de sélection, le lasso et la baguette magique.

Rectangle

Découpe et déplacement

Lasso

Baguette magique



### Le Rectangle de sélection



Rectangle

Ellipse

Sélection ligne

Sélection colonne

Massicot

Un clic tenu sur l'outil permet de sélectionner le carré, l'ellipse, une rangée ou une colonne de pixels.

Il suffit de pointer et de tirer pour développer la zone de sélection.

En appuyant en même temps sur la touche **Maj** la sélection conserve des proportions identiques dans tous les sens : utile pour sélectionner un carré ou un cercle.

### Le Lasso



**Le lasso** permet de dessiner à main levée la zone à sélectionner.

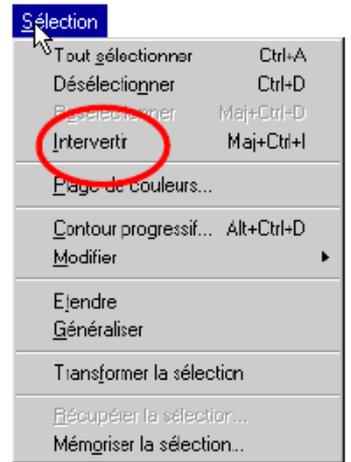
**Le lasso polygonal** permet de tracer des segments de droite en cliquant et tirant.

**Le lasso magnétique** permet d'effectuer une sélection qui s'aligne sur le bord le plus fort de l'image.





**La baguette magique** permet de sélectionner une zone colorée sans avoir à tracer son contour. Cette sélection s'effectue dans la gamme de nuances spécifiée.



Photoshop dispose d'autres outils et commandes permettant de créer et de modifier des sélections. La plupart d'entre eux se trouvent dans le **Menu Sélection**.

- Une de ces commandes peut être vraiment utile: **Sélection | Intervertir** ou

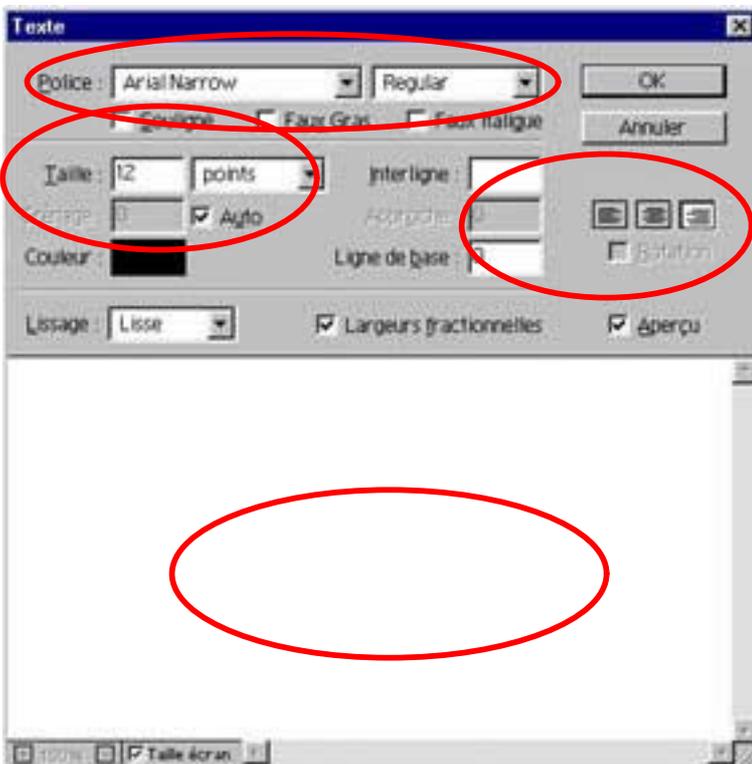
**Shift** + **Ctrl** + **I**

Toute sélection peut être modifier par l'ajout ou la soustraction d'une sélection supplémentaire :

- Choisir un outil de sélection et appuyer sur la touche **Shift** ; l'élément de sélection apparaît alors avec un petit signe +.
- Pour retirer un élément de la sélection faire la même opération mais en appuyant sur la touche **Alt** .

### L'outil de texte

- Sélectionner l'outil Texte et cliquer au centre de votre image.
- Saisir le texte dans le champ prévu à cet effet et le sélectionner (en le surlignant).
- En régler la taille choisir une police une police de caractère. Régler les autres paramètres si nécessaires.
  - Choisir une couleur parmi les couleurs web proposées dans le sélecteur typo.

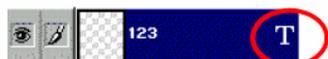


Police de caractère

Caractéristiques & Mise en forme

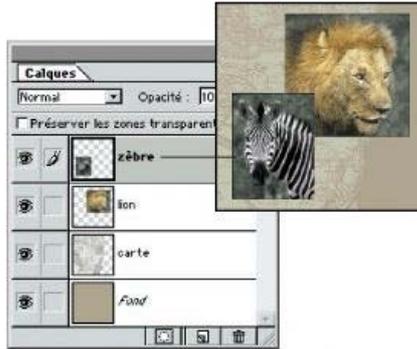
Zone de saisie

Le texte est toujours vectoriel et reste donc éditable par un double clic dans la ligne correspondant à notre calque dans la **palette calque**.

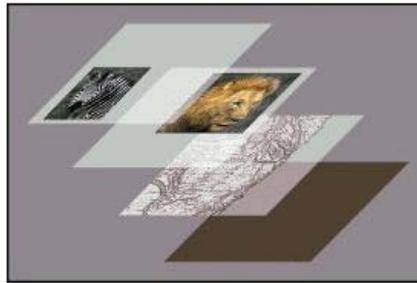


Un clic droit sur le T (U+T) à droite de la ligne correspondante au calque texte dans la palette des calques permet de transformer ce calque-texte en calque-image gérable comme les autres. Demander **Rendu du calque**.

## Les Calques



Le zèbre se trouve sur le calque supérieur



Les calques sont des couches supplémentaires que l'on superpose à l'image de fond, sur plusieurs niveaux, laissant ainsi la possibilité de gérer les plans et de modifier à tout moment un élément de l'image. Quand on ouvre une image ou que l'on crée un nouveau fichier, on dispose d'un premier calque nommé fond.

### Création d'un Calque

Pour créer un Calque, 3 possibilités :

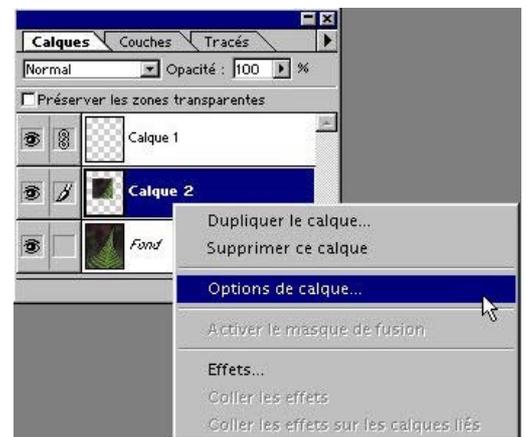
- Cliquer dans le menu déroulant **Calque | Nouveau | Calque** ou **Ctrl + Shift + N**
- Cliquer sur l'icône de la Palette des calques.
- Utiliser le raccourci **Ctrl + J**, afin de convertir une sélection en calque.



Calque visible / invisible. L'icône  est présente ou non.

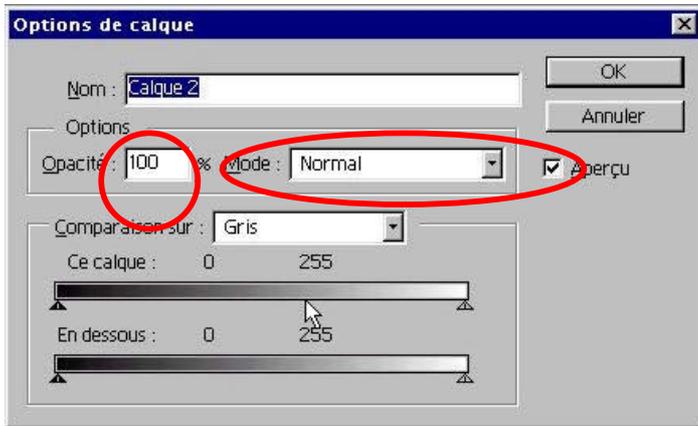
Pour lier les calques : dans ce cas l'icône  apparaît.

Travail sur l'image. L'icône  est visible.



## Modification du calque

À tout instant, le Calque peut être modifier à l'aide d'options prédéfinies. Pour cela, clic droit  sur la zone du calque et **Options de calque ...**



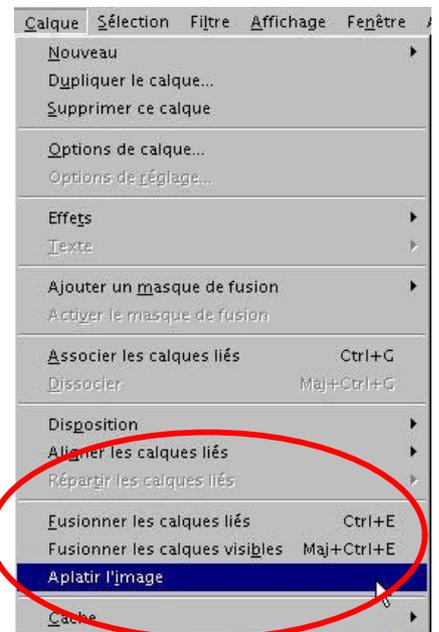
La fenêtre suivante apparaît.

L'option **Opacité** permet de gérer la transparence.  
L'option **Mode** définit diverses possibilités.

## Fusionner les calques

La commande **fusionner les calques** du **Menu Calque** permet d'aplatir tous les calques visibles. Cette possibilité permet d'alléger considérablement le poids du fichier de travail, lorsque deux ou plusieurs calques sont finalisés les uns par rapport aux autres. 3 options sont possibles :

- Fusionner les calques liés.
- Fusionner les calques visibles.
- Aplatir l'image.



## Transformations

La commande **Transformation manuelle** permet de transformer une zone sélectionnée.

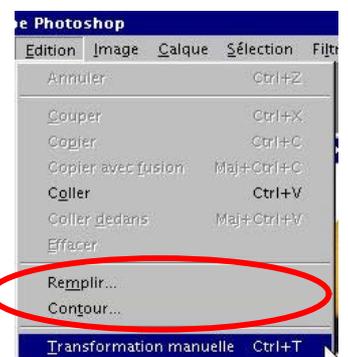
### 1- Spécifiez les éléments à transformer

### 2 - Appliquer la transformation :

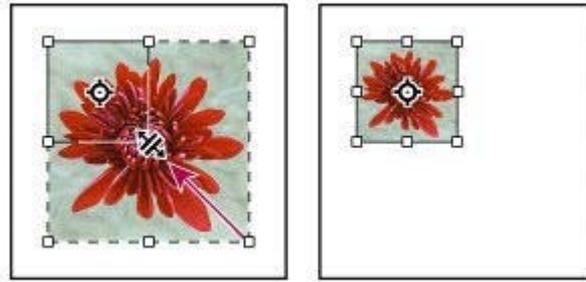
Choisir dans le menu déroulant **Edition | Transformation manuelle** ou **Ctrl + T**.

### 3 - Appliquer une des options possibles :

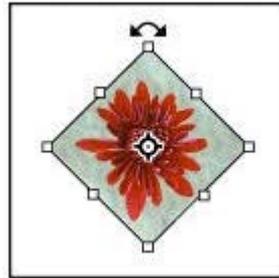
- **Déplacement** : pointer à l'intérieur de l'enveloppe rectangulaire (le pointeur se transforme en pointe de flèche noire) et faites glisser.



- **Homothétie** : faites glisser une poignée. Sur une poignée, le pointeur prend la forme d'une double flèche. Pour conserver les proportions, enfoncez la touche **Shift** tout en faisant glisser une poignée.

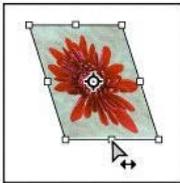


- **Rotation** : pointez en dehors de l'enveloppe rectangulaire (le pointeur prend la forme d'une flèche double incurvée) et faites glisser.

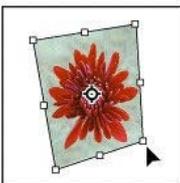


La commande **Transformation** permet de transformer une zone sélectionnée. Et d'y appliquer les options **Inclinaison**, **Torsion**, et **Perspective**.

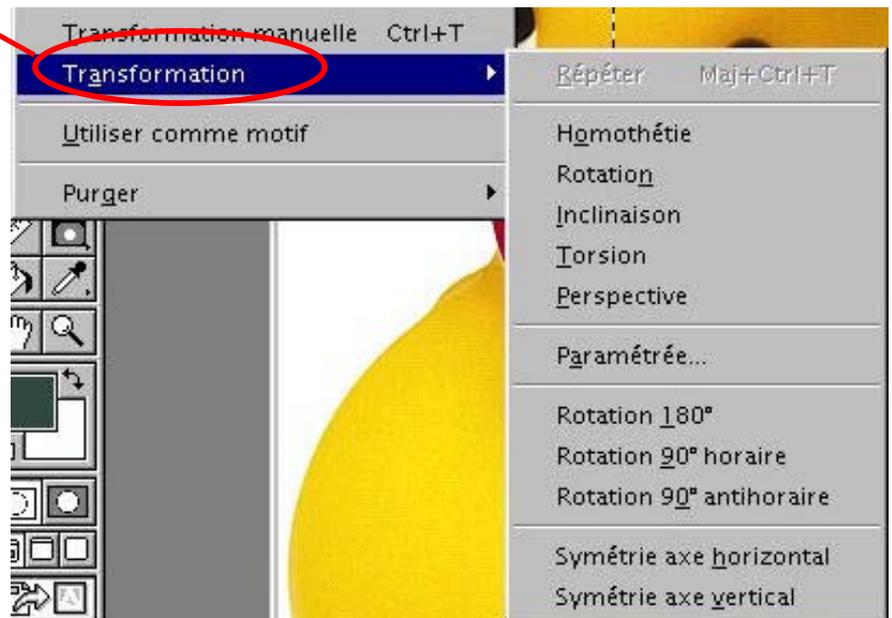
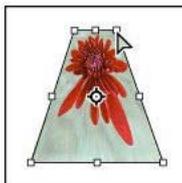
- **Inclinaison** : prendre la poignée centrale et déplacer le curseur.



- **Torsion** : applique une torsion relative à partir d'une des poignées du cadre de sélection.



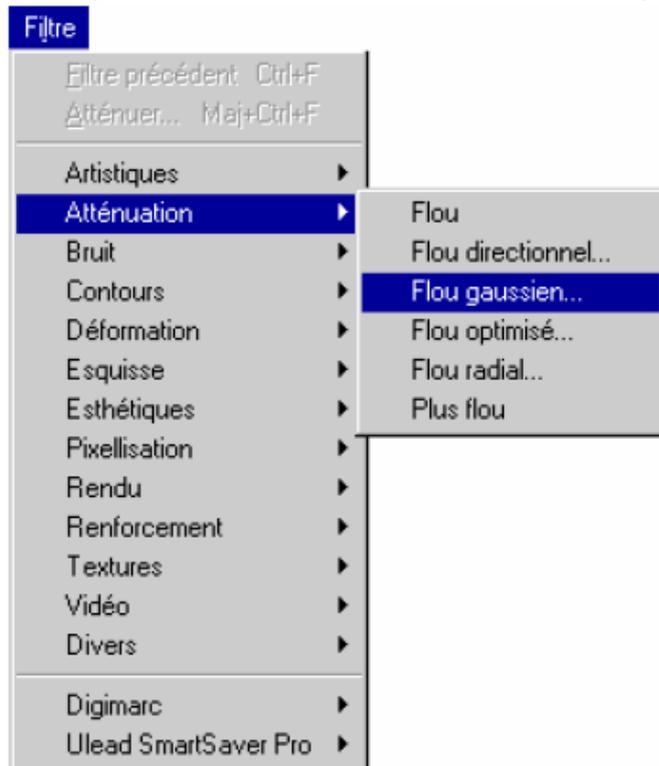
- **Perspective** : faire glisser une poignée d'angle, la torsion s'effectue de façon symétrique.



## Les filtres

Les filtres permettent de modifier instantanément l'apparence d'une image ou le contenu d'une sélection. Photoshop est livré avec plus de 90 filtres. Et, si cela ne suffisait pas, il est possible d'en installer d'autres (de nombreux Plugin sont téléchargeables sur internet).

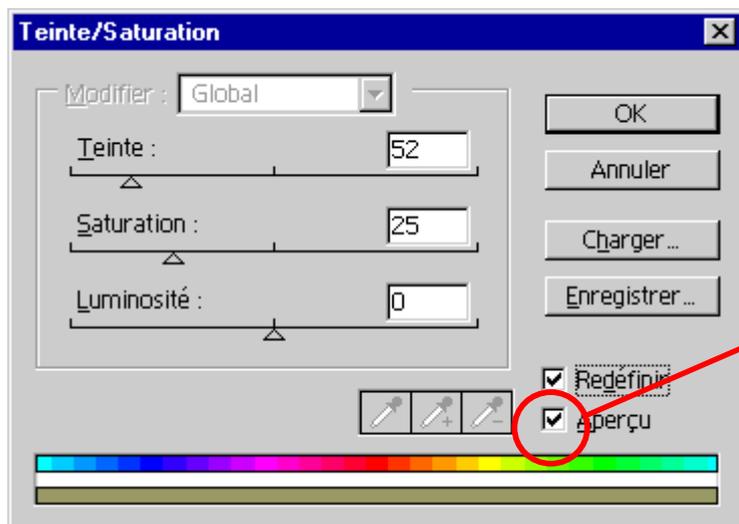
Tous les filtres sont regroupés dans le Menu déroulant **Filtre** et organisés en sous-menus correspondant aux différentes catégories. Le meilleur moyen de les découvrir reste encore de les essayer. Pour cela, il faut ouvrir une image et... s'amuser !



## Les outils de réglage : Teinte/Saturation

Le menu Image comprend différentes commandes permettant de modifier les paramètres essentiels d'une image ; elles sont très utiles lors de la création d'images pour le Web.

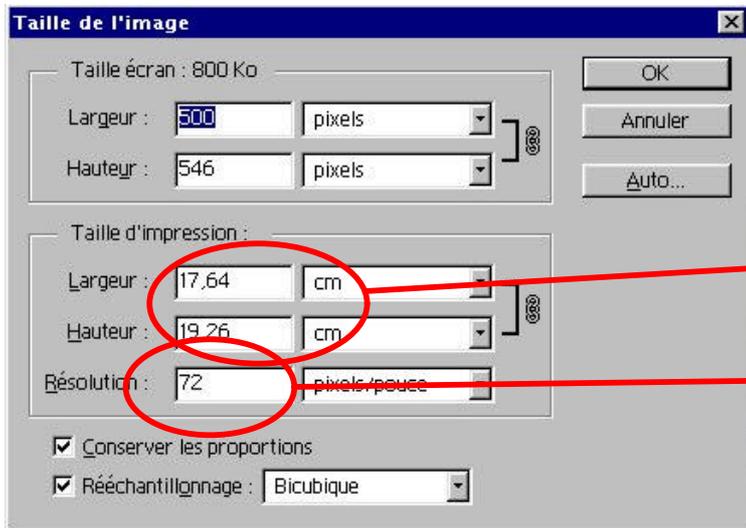
Parmi les commandes que l'on peut utiliser le plus fréquemment, citons la commande **Taille de l'image**, qui permet de modifier les dimensions d'une image, et **Teinte/Saturation**, qui permet d'en modifier les couleurs.



Pour cela, aller dans le Menu déroulant **Image | Réglages | Teinte/Saturation** ou tout simplement en faisant **Ctrl + U**. Attention, pour visualiser les modifications apportées avant de valider, **cocher la case Aperçu**

## Les outils de réglage : Taille de l'image

Dans le menu déroulant cliquer dans **Image | Taille de l'image**



Dimensions de l'image.

Résolution :

150 dpi : bonne résolution

75 dpi : Document destiné au web;

300 dpi : doc. destiné à la PAO (imprimerie)

## Les principaux formats d'enregistrement

<b>BMP</b> (Windows or OS/2 bitmap)	16 millions	non	Fond d'écran PC	
<b>PCT</b> (Mac PICT drawing)	16 millions	non	Standard Mac	
<b>EPS</b> (Encapsulated PostScript image)	16 millions	oui à perte	Flashage	Largement utilisé en PAO, il est parfaitement flashable. Il peut comprendre des tracés vectoriels utilisés comme masque par les logiciels de PAO.
<b>TIF</b> (Tag Image File Format (TIFF) bitmap)	16 millions	oui sans perte	Flashage	De moins en moins utilisé, ce format inclut une compression sans perte. Avec des images à ce format, on pourra obtenir des impressions correctes sous Xpress sur une imprimante non poscript (contrairement au format EPS)
<b>GIF</b> (CompuServe bitmap)	256 couleurs	oui sans perte	Web	Format particulièrement indiqué pour les dessins au trait ou comportant des aplats de couleurs. Il peut stocker plusieurs couches d'images et permet donc l'animation.
<b>JPG</b> (JPEG compressed bitmap)	16 millions	oui à perte	Archivage / Web	Un algorithme complexe permet d'assimiler un certain nombre de zones de couleurs là où l'oeil le perçoit le moins. Attention de ne pas ouvrir et réenregistrer un jpg, les pertes se cumulent.
<b>PSD</b> (Adobe Photoshop bitmap)	16 millions	non	Photoshop uniquement	Ce format permet de conserver toutes les informations sur le travail de l'image (Calques, couches, t racés, effets etc...). Génère des fichiers très volumineux, mais il est précieux pour enregistrer les images en cours de travail ou en vue de modifications ultérieures.