

# Fiche méthode

## la dissertation d'Arts Techniques et Civilisations

Le sujet se présente toujours de la même façon :

❖ Une question, ou une affirmation à discuter.

❖ Cette question est accompagnée de documents iconographiques à analyser.

Cette question est généralement large et vous permettra de puiser dans le corpus des œuvres et des artistes étudiés.

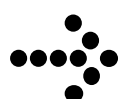
Dans tous les cas il ne s'agit pas de restituer un cours par cœur mais de mener une réflexion à l'aide d'exemples précis que vous situerez dans l'espace et dans le temps. La réponse bien sûr doit être nuancée. Éviter les affirmations à l'emporte pièce ou simplistes. N'hésitez pas à critiquer le propos s'il s'agit d'une citation.

Au brouillon vous « décortiquez » le sujet terme par terme, mot par mot. Vous élaborez votre plan qui peut être démonstratif, chronologique (pour montrer une évolution mais gare aux découpages trop schématiques) ou thématique (en y intégrant les évolutions). Évitez le plan-catalogue d'œuvres ou d'artistes !

### Le plan : indispensable !

Avant d'attaquer la rédaction, il vous faut bâtir les fondations de votre devoir. Bien évidemment, cela vous pose problème : il vous semble que cela bride votre créativité, votre force de conviction. Et surtout que c'est... dur, que ça prend du temps inutile.

Pourtant, un plan bien conçu vous permettra d'aller plus vite dans la rédaction, et de ne pas vous perdre dans le fil de votre pensée (qui est parfois bien emmêlé, il faut bien l'avouer ...).



### Recette pour un plan en béton (si possible)

#### La problématique

Avant toute chose, cela paraît simplissime mais, lisez bien l'énoncé. Toute votre conviction et votre enthousiasme ne seront pas récompensés si vous êtes ... hors sujet.

Ensuite on dégage la problématique. C'est cette question qui va vous guider de l'introduction jusqu'à la conclusion. On trouve cette problématique en se posant quelques questions : sous quels angles différents peut-on traiter le sujet ? Les mots clés de l'énoncé sont-ils opposés ? Liés ? À « double sens » ? Cela nécessite bien sûr, de définir les termes de l'énoncé. On cherche, on creuse : une seule phrase doit suffire à résumer cette fameuse problématique qu'il va falloir tenter de « résoudre ».

#### Trouver des idées... et défendre une opinion

Notez au brouillon, de façon large et totalement libérée (sur un format A3 par exemple) tout ce qui vous vient à l'esprit, associations d'idées, références, citations. Il est bien de prendre du recul en vérifiant de temps à autre que vous ne faites pas fausse route.

### **Puis, on regroupe !**

Regroupez ensuite les idées par thèmes similaires. Par exemple, faites des «patates» sur votre brouillon A3, ou regroupez vos idées à l'aide de couleurs.

Oubliez les idées qui vous semblent n'entrer dans aucune des grandes parties.

### **Enfin, on rédige son plan**

Enchaînez les idées, pensez à la logique de votre discours et rédigez votre plan : les grandes parties, les sous-parties. Ce travail peut vous sembler rébarbatif et être une perte de temps, surtout lors d'un DS. Mais c'est le garant du succès ! Une fois les fondations faites, les « murs » vont se construire tout seuls ... ou presque.

## Les règles d'or de l'introduction et de la conclusion

On rédige son introduction et sa conclusion avant d'attaquer (quitte à modifier un peu ensuite). Cela fixe votre esprit sur un début et une fin. Ça permet d'avoir une rédaction fluide (qui devient souvent plus confuse alors que la fatigue s'installe au fur et à mesure du travail effectué).

### **L'intro**

❖ Évitez les grandes généralités (« de tout temps, les hommes se sont demandé », « depuis toujours »...) !!!

❖ L'entrée en matière : réintroduisez le sujet,, posez la problématique et déroulez votre plan.

« D'abord », « ensuite », « pour finir »... ne sont pas des expressions très originales mais... au moins superefficaces. On les garde en tête !

### **La conclusion**

❖ Encore une fois, répétez la problématique (on sait, c'est un peu fastidieux mais bon... ça marche) et la réponse que vous apportez. (résumez brièvement votre développement).

❖ Ouvrez ce sujet vers autre chose !

- Quels autres problèmes peut-on poser sur cette thématique, pourquoi ?

- Ouvrez vers d'autres genres, périodes, qui tout en ayant un rapport avec le sujet n'en font pas partie.

## Le développement

Il est composé de parties (une ligne d'espace entre deux grandes parties) et de paragraphes (un simple passage à la ligne)

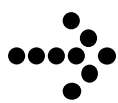
Il comprend impérativement des transitions, directement reliées au sujet, entre les paragraphes et les parties.

Une idée au début du paragraphe accompagnée d'exemples précis d'œuvres (toujours soulignés).

Tout changement d'idées est marqué par une phrase de transition qui renoue avec la problématique du sujet qu'il ne faut pas oublier !

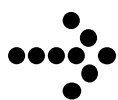
Les titres des œuvres sont soulignées, les expressions latines et étrangères en italique, les citations entre guillemets. Veillez à l'Orthographe des noms propres, aux majuscules.

Veillez à l'orthographe et à la grammaire ainsi qu'à la qualité de la réflexion.



### Comment insérer les exemples dans la dissertation ?

Les œuvres sont toujours attribuées, datées (ou tout au moins situées dans une époque ou/et leur courant).



### Comment en parler dans une dissertation ?

- Occasionnellement, constituez de simples séries iconographiques pour montrer que votre exemple n'est pas isolé et participe d'une époque ou d'un principe (artistique, architectural, de création ...) sans pour autant analyser chaque exemple.

- Faites des petits commentaires ponctuels comme des « études de cas » quand une œuvre illustre très bien ce que vous voulez démontrer.

❖ la forme : quel est l'aspect visuel de l'œuvre ? (format, cadrage, lumière, attitude et aspect des personnages, relation entre eux, type de perspective ...).

❖ le sens de l'œuvre (iconographie et iconologie) : interprétation des thèmes, symboles, qui permettent de déchiffrer la signification des motifs visibles, de comprendre les intentions de l'artiste.

❖ dans quel contexte historique, socio-économique l'œuvre a-t-elle été produite ? Dans quelles conditions [lieu, groupe social et ses goûts, commanditaire(s)].

❖ Situez l'œuvre dans le corpus de l'artiste et par rapport à d'autres artistes (styles, périodes) : quelles choix et évolutions stylistiques traduit-elle ? L'artiste se conforme-t-il aux représentations traditionnelles ou innove-t-il et comment (modèles réels, perspective, idéalisation ...) ? Quelle est donc la « filiation » de l'œuvre que ce soit vers le passé ou par la suite si elle a « fait école » ? À vous de choisir les œuvres qui vous paraissent importantes pour ce corpus.

# Récapitulatif

## 1. Problématiser.

- ❖ règles de la dissertation
- ❖ cohérence du propos (attention aux mots de liaison qui doivent être logiques)
- ❖ problématique générale (+ mini-problématiques ponctuelles dans les paragraphes)
- ❖ veiller au hors-sujet !!!

## 2. Utilisation du corpus des œuvres vues en classe.

- ❖ connaissances (description, tel ou tel détail significatif) et ekphrasis ( c'est une mise en phrases qui épuise son objet, et désigne terminologiquement les descriptions, minutieuses et complètes, qu'on donne des œuvres d'art.), œuvres datées et localisées (aussi précisément que possible).
- ❖ capacité à intégrer l'œuvre dans sa démonstration et non pas lister des œuvres « en vrac » ou sans explication.
- ❖ pertinence des regroupements d'œuvres en fonction des périodes, de l'idée > donc penser à faire des analyses comparatives des éléments proposés par le sujet.
- ❖ compréhension des œuvres (forme-signification-fonction-originalité éventuelle de l'artiste).

## 3. Expression écrite.

- ❖ Orthographe y compris des noms propres
- ❖ Précision du vocabulaire
- ❖ Style

# Les liens logiques

Ce tableau recense les principaux liens logiques qui permettent d'articuler vos paragraphes dans un commentaire ou une dissertation. Ces mots de liaison (ou « connecteurs logiques ») peuvent également être utiles à l'oral.

	Prépositions	Conjonctions de coordination et adverbess	Conjonctions de subordination	Verbes et locutions verbales
Cause	à cause de à la suite de en raison de grâce à du fait de	car en effet	parce que puisque comme étant donné que	venir de découler de résulter de provenir
Conséquence ou but	au point de de peur de assez... pour pour afin de en vue de	de là d'où donc aussi par conséquent en conséquence c'est pourquoi ainsi dès lors	pour que afin que si bien que de façon que de sorte que dès lors que tellement que tant que au point que	causer impliquer entraîner provoquer susciter etc.
Addition	outre en plus de en sus de	et en plus de plus en outre par ailleurs ensuite d'une part... d'autre part aussi également	outre que sans compter que et	s'ajouter marier etc.
Concession ou opposition	malgré en dépit de loin de contre au contraire de au lieu de	mais or néanmoins cependant pourtant toutefois au contraire inversement en revanche	bien que quoique même si alors que tandis que tout...que quelque... que...	s'opposer à contredire avoir beau (+ verbe) réfuter etc.
Hypothèse	en cas de		si au cas où pour le cas où selon que suivant que	à supposer que