

# atc

Néoclassicisme (1760-1830)

term. aa

Mouvement dont la théorisation est due à **Winckelmann**, archéologue allemand qui va opposer à «*la perversion du sens des formes et à la démesure dans l'expression*» du baroque, la «*noble simplicité et la grandeur calme*» de l'art antique.

**Piranèse** : après les fouilles d'Herculanum et de Pompéi, Piranèse révèle l'architecture antique avec des gravures des ruines de Rome. Fatigués par les formules du Baroque et du Rococo, l'Europe se tourne vers l'Antiquité.

Le Néoclassicisme trouve en France un terrain privilégié avec Louis XVI puis Napoléon, et avec et la mise en avant des valeurs bourgeoises.



*Le Serment des Horaces*  
1784 - 3,30x4,25m

*Le Marat assassiné*  
1793 - 1,65 x 1,28 m

*Les Sabines*  
1799 - 3,85x5,22m

*Mme Récamier*  
1800 - 1,74x2,24m

*Le sacre de l'empereur Napoléon*  
1805 à 1807 - 6,29x9,79 m

## Jacques-Louis David (1748 - 1825)

Devient le chef de file du Néoclassicisme. Inspiré par les récits romains, ses tableaux valorisent l'amour de la patrie et l'héroïsme individuel.

- > vocabulaire néoclassique comme moyen d'expression :
  - de la vertu révolutionnaire dans un premier temps,
  - de la grandeur de l'ère napoléonienne ensuite.
- > Monumentalité
- > Compositions équilibrées
- > Géométrisation de l'espace pictural
- > Clarté, sobriété
- > Atmosphère théâtrale
- > Iconologie antique (plus particulièrement romaine).

# atc

Néoclassicisme (1760-1830)

term. aa



*Napoléon 1er sur le trône impérial*  
1806 - 2,59x1,62m

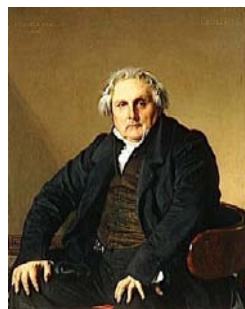
*Jupiter et Thétis*  
1811 - 3,27x2,60m

*Monsieur Bertin*  
1832 - 0,95x1,16m

*La Baigneuse, dite de Valpinçon*  
1808 - 1,46 x 0,97 m

*La grande Odalisque*  
1814 - 0,91 x 1,62 m

*Le Bain turc*  
1862 - 1,08x1,08m



## **Dominique Ingres (1780 - 1867)**

Marqué par l'enseignement de David dont il se détache cependant assez vite.

Ne se contente pas de l'imitation du style grec ou romain.

Recherche de la Beauté, de la Forme pure.

- > Harmonie et équilibre absolus dans la composition
- > Idéalisation par une stylisation du dessin
- > Référence à l'esthétique de la fin de la Renaissance (Raphaël en particulier)

# atc

Néoclassicisme (1760-1830)

## term. aa

Dans la **sculpture** également, on voit une remise au goût du jour les grands thèmes de la sculpture grecque (Canova, Thorvalsen, Houdon).

- > Simplification des formes
- > Recherche de l'essentiel
- > Figures dérivées de la mythologie classique
- > Portraïtisation des grandes figures contemporaines ???????
- > Recherche de l'idéal et de la grâce

### Antonio Canova (1757 - 1822)

Ses premières études (de simples crayonnés) développent l'idée de la composition qui se concrétise ensuite dans les ébauches en plâtre. Puis, progressivement, les formes s'épurent et la composition devient de plus en plus équilibrée. En phase finale, la surface du marbre est polie à la pierre ponce, puis traitée avec des cires à peine teintées qui en atténuent la blancheur. Le travail de Canova l'idéalisation de la nature, basée sur l'équilibre, la grâce et la beauté.

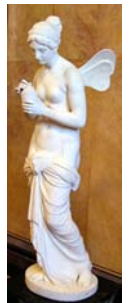
Poses antiques, bijoux, drapés, ... Perfection de l'Antiquité.  
Correction froide des rendus. Marbre poli.

### Bertel Thorvaldsen (1770 - 1844)

Sculpteur danois. Représentant typique du néoclassicisme, il se distingue de son contemporain et rival Canova par une interprétation plus rigide et intellectuelle des canons classiques.

*Psyché ranimé par un baiser de l'amour - 1793*

*Cupidon et psyché 1800-03*



*Jason et la toison d'or - 1803*

*Psyché - 1806*

*Danse des Muses sur le mont Hélicon - 1807*

