

«Gribouillis»

Dessiner régulièrement des lignes, cercles etc... Avec la main droite puis la gauche et même ensuite avec les 2 deux mains en même temps.

Cet exercice permet d'améliorer la fluidité du trait et de se concentrer uniquement sur le geste, d'accentuer le contraste de certaines lignes, d'effleurer le support à d'autres moments; la qualité de la ligne n'en sera que meilleure.

Dessiner les contours**Dessiner sans relever le crayon de la feuille****Dessiner sans regarder la feuille**

Un peu destabilisant au départ, mais ne pas voir ce que l'on fait permet de «libérer» son trait. La représentation gagne en spontanéité et en dynamisme.

Croquis par le fond**Dessin à l'envers**

Il s'agit de transcrire un dessin ou une photo positionné l'envers (le haut en bas et inversement), ce qui permet de se concentrer sur les lignes de force, les structures compositionnelles et les vides entre les formes.

**Dessiner de la main gauche**

Ici, la coordination main, doigts, yeux est beaucoup plus difficile qu'avec notre main directrice. Le traduction graphique ne s'encombre alors pas des détails car nous ne sommes pas capable de motricité fine.

Dessiner par masse**Représenter juste la silhouette**

Par la masse,, à l'encre

Dessiner des 2 mains

en faisant évoluer les 2 mains simultanément, chacune s'attachant à situer un côté du modèle.

**Retrouver les volumes simples de l'objet observé****Dessiner sans gomme**

Pour s'habituer à faire plus attention et à ne pas trop compter sur la gomme.

Dessiner un modèle en mouvement

Dans ce travail de «poses rapides», ce qui est intéressant, c'est l'urgence de représentation, qui oblige à saisir l'essentiel de la position du modèle et à situer les formes principales.

Schématiser l'objet d'étude**1min / 1 dessin**

Exercice difficile au départ, il se révèle à la longue bien utile, entre autres, pour libérer le geste et aller à l'essentiel.

et bien d'autres choses encore ...