

Tas de machins ...

Contexte

Vous voilà dans la peau d'un grand naturaliste !
À l'instar de Théodore Monod, votre maître à penser, vous souhaitez transmettre vos connaissances et communiquer sur la nature du vaste champ des sciences naturelles.

Préoccupé actuellement par le milieu marin, vous avez collecté, ramassé, rassemblé une multitude d'éléments (tous ces «machins, trucs, bidules») trouvés sur la plage. En vulgarisateur des sciences que vous êtes, vous allez désormais rendre compte des qualités des éléments recueillis à travers un carnet, constitué de «planches naturalistes» qui montreront vos trouvailles, découvertes, observations ...

Demande

Il vous est demandé de faire une exploitation plastique approfondie des éléments collectés.
Pour cela, vous observerez et traduirez ce que vous voyez à travers une série d'études variées (esquisses, croquis, pochades, rendus de matière, etc.). Votre travail devra questionner la forme, la couleur, les valeurs, les matières, les textures de chacun des objets récoltés sur la plage. L'objectif est de donner de chaque objet une vision exhaustive de son identité.
Pour cela, vous veillerez à diversifier vos outils, vos supports, vos médiums, vos cadrages, ainsi que les degrés d'iconicité de vos visuels.

Rendu

Vous présenterez votre étude sur un carnet réalisé par vos soins.
Pour cela, vous éliminerez les études qui desservent votre travail et organiserez l'ensemble de façon cohérente (regroupements à effectuer de façon autonome). Par ailleurs, vous complèterez vos études en intégrant au sein de vos pages un vocabulaire approprié, un constat écrits sur vos observations. Ces éléments textuels devront être correctement intégrés à l'ensemble.

Évaluation

* Études plastiques :

Diversité, exhaustivité de l'exploration	/6
Richesse et qualités plastiques	/6
Pertinence des constats écrits	/8

* Réalisation du carnet :

Regroupements, organisation des études	/7
Mise en page, présentation des études	/7
Qualités plastiques du recueil	/6