

LISIBILITÉ

La lisibilité est l'aptitude d'un texte à être lu rapidement, compris aisément et bien mémorisé.

Vision schématique du processus de lecture

Les yeux du lecteur parcourent la ligne de texte par sautilllements successifs marqués par des fixations d'environ 0,2 à 0,35 secondes par des aller-retours plus ou moins importants selon la difficulté de compréhension du texte.

On lit mieux le tiers supérieurs des minuscules

Les yeux du lecteur parcourent la ligne de texte par sautilllements

Les yeux du lecteur parcourent la ligne de texte par sautilllements.

LETTRE

(masse, tache, signe graphique)

- Identité :

chaque caractère typographique appartient à une famille typographique (on parle de police de caractère).

Identité
Times New Roman

Identité
Gill sans

- Dessin :

> sa **graisse** (grasse, courante, légère ...)

> son inclinaison : caractère **romain** ou **italique**

> ses **pleins et ses déliés** : les épaisseurs et les finesses de son tracé

> ses **empattements** : terminaisons des lettres appelées aussi **shérifs**.

a a
a a

h h

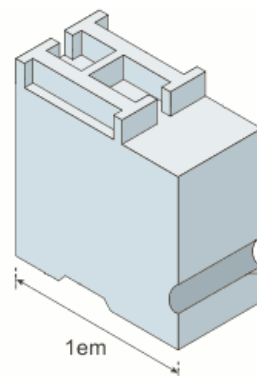
- Corps :

mesure associée à la hauteur de la lettre et exprimée en points. Elle correspond à l'encombrement maximal du dessin.

Gg

AGENCEMENT

- **Approche** (ou interlettrage) :
espace entre deux lettres qui était défini à l'origine par la distance entre le dessin de la lettre et le bord du bloc de plomb lors de la fabrication des caractères mobiles.



Variation de l'approche

Variation de l'approche

Variation de l'approche

- **Interlignage** :
mesure l'intervalle qui sépare deux lignes.

Le rôle de l'interlignage est important, non seulement en terme de lisibilité, mais aussi d'un point de vue esthétique.

Le rôle de l'interlignage est important, non seulement en terme de lisibilité, mais aussi d'un point de vue esthétique.

Le rôle de l'interlignage est important, non seulement en terme de lisibilité, mais aussi d'un point de vue esthétique.

CLASSIFICATION

- Classification Thibaudeau :

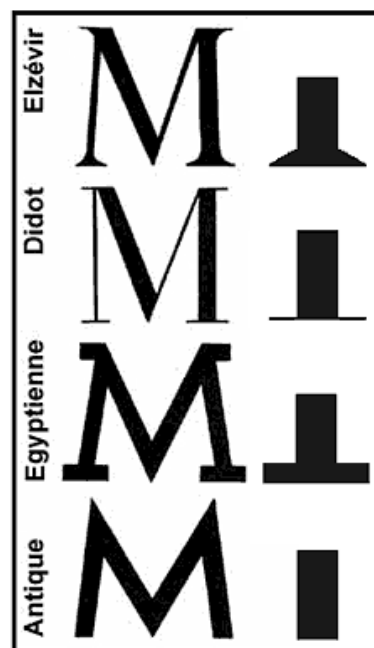
propose une classification de la lettre basée sur la présence et la forme des empattements.

> **Elzévir** : empattements triangulaires. Élégance, raffinement, classicisme.

> **Didot** : empattements filiformes. Clarté, rigueur, austérité, sérieux.

> **Égyptienne** : empattements rectangulaires. Solidité, lourdeur, rectitude, sérieux.

> **Antique** : sans empattement, ni pleins et déliés. Sobriété, rigueur, pureté, modernisme.



- Classification Vox-Atypi :

la plus connue et la plus utilisée de nos jours. Présente l'intérêt d'être construite selon des critères historiques et culturels plutôt que simplement formels.

> **Manuaires** : s'inspirent de lettres dessinées au Moyen-Âge.

> **Humanes** : s'inspirent de la lettre romaine rénovée à la Renaissance.

> **Garaldes** : rappellent les formes classiques (italiennes et françaises).

> **Didones** : évoquent les typographies pures du début du 20ème siècle.

> **Mécanes** : évoquent, par leurs formes géométriques, l'air mécanique.

> **Linéales** : comprennent les caractères bâton (sans empattement) de la typographie moderne.

> **Incises** : s'inspirent des inscriptions monumentales de l'antiquité.

> **Scriptes** : imitent l'écriture courante ou la calligraphie.

manuaires
Humanes
Garaldes
Réales
Didones
Mécanes
Linéales
Incises
Scriptes